

# SOSYAL, İNSAN VE İDARİ BİLİMLERDE GÜNCEL YAKLAŞIMLAR 1

Editörler

Doç. Dr. Enis Baha BİÇER

Dr. Orhan ŞANLI



**SOSYAL, İNSAN VE İDARİ  
BİLİMLERDE GÜNCEL  
YAKLAŞIMLAR 1**

**Editörler**

**Doç. Dr. Enis Baha BİÇER**

**Dr. Orhan ŞANLI**



*Sosyal, İnsan ve İdari Bilimlerde Güncel Yaklaşımlar 1*

*Editörler: Doç. Dr. Enis Baha BİÇER, Dr. Orhan ŞANLI*

**Genel Yayın Yönetmeni:** Berkan Balpetek

**Kapak ve Sayfa Tasarımı:** Duvar Design

**Baskı:** Ekim 2023

**Yayıncı Sertifika No:** 49837

**ISBN:** 978-625-6507-72-2

© Duvar Yayınları

853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir

Tel: 0 232 484 88 68

[www.duvar yayinlari.com](http://www.duvar yayinlari.com)

[duvarkitabevi@gmail.com](mailto:duvarkitabevi@gmail.com)

## **İÇİNDEKİLER**

### **Bölüm 1.....15**

Türkiye’de Turizmin İnşa Sürecinde Demokrat Parti Politikaları

Ahmet İLYAS, Onur ERASLAN

### **Bölüm 2.....29**

Mihver ve Müttefik Devletler Arasında Kalan Türk Basınının

İkinci Dünya Savaşı’ndaki Sınavı

Ahmet İLYAS

### **Bölüm 3.....57**

Manipülasyon Panoraması

Nurgül ERGÜL GÜVENDİ

### **Bölüm 4.....71**

Meslek Mensuplarında Strese Neden Olan Faktörlerin Belirlenmesi:

Uşak İli Örneği

AHMET COŞKUN

### **Bölüm 5.....101**

Türkiye’de Çevre Hakkı ve Uygulanması

Aydın TURHAN

### **Bölüm 6.....125**

11. ve 12. Yüzyıllarda Gürcü Siyasetini Etkileyen Kadınlar

Ayşe Beyza ERCAN

### **Bölüm 7.....159**

Radyo ve Propaganda

Fadime DİLBER, Ayşegül SOLAK

**Bölüm 8.....181**

Bir Afet Sosyal Psikolojisinin Teorik Anahatları:  
Belirsizlik, Afete Yönelik Nedensel Yüklemeler ve Komplo Teorileri  
Aysel GÜREL KAYAOĞLU

**Bölüm 9.....201**

Vergi İncelemesinin İşlevselliğine Engel Olan  
Sorunlar ve Çözüm Önerileri  
Şilan UĞUR<sup>2</sup>, Baki YEGEN

**Bölüm 10.....233**

Elektrikli Araçlar için Ticari DC Süper Hızlı Şarj İstasyonlarının  
Hibrit SWARA – COPRAS Yöntemleriyle Karşılaştırılması  
Beste DESTİCİOĞLU TAŞDEMİR

**Bölüm 11.....251**

Türkiye Muhasebe Standartları Açısından  
Üretim İşletmelerinde Maliyet Muhasebesi Uygulamaları  
Burak KAYIHAN

**Bölüm 12.....269**

Ergenlerin Algılanan Helikopter Ebeveyn Tutumları ile  
Bağlanma Stillerinin İncelenmesi  
Didem ÖZBEY, Fatma Sema BENGİ

**Bölüm 13.....291**

Çarklar Arasına Sıkışmış *Süjeler*. Hermann Hesse Romanının  
Foucault'nun İktidar-Eğitim Analizi Üzerinden Yeniden Okunması  
Elif AKTÜRK

**Bölüm 14.....325**

Türk Mutfağının Lezzetli Mirası: Turşunun Kültürel,  
Beslenme ve Pazarlama Yönleri  
Elif ASLAN

**Bölüm 15.....345**

Turizm İşletmelerinde Whistleblowing  
(Olumsuz Durumları Bildirme)  
Fatih ÇAVUŞOĞLU

**Bölüm 16.....365**

Yemek Yeme Davranışının Belirleyicileri: Bir Değerlendirme  
Fatma KOÇ

**Bölüm 17.....377**

Dijital Ekonomide Gazeteciliğin Finansal Krizine Çözüm Arayışı:  
Ödeme Duvarları Üzerine Bir Değerlendirme  
Fırat ADIYAMAN

**Bölüm 18.....401**

Siyasetin Güncel Problemleri Bağlamında Ak Parti'nin İncelenmesi  
Gökтуğ ŞEKER

**Bölüm 19.....425**

Bursalı Divan Şairlerinden Seçilen “Çeşme” Beyitleri  
Gülay DURMAZ

**Bölüm 20.....445**

Sosyal Medyada Ebeveyn Etkisi ve Sharenting Kavramı  
Gülşen FİLAZOĞLU ÇOKLUK, Melek USTA

**Bölüm 21.....465**

Müreffeh Toplum İçin Öncelik ve İlkeler Üzerine  
Hamza Yaşar OCAK

**Bölüm 22.....583**

Entropi ve MABAC Yöntemleri ile Türkiye İmalat Sanayi Alt Sektörleri  
Arasında Performans Değerlendirme  
Harun DUMLU

**Bölüm 23.....499**

1980-2000 Döneminde Uygulanan Tarım Politikalarının  
Tarımsal Ürün Desenine Etkisi  
H. Dilara MUMCU AKAN

**Bölüm 24.....525**

Kurumsal İtibar Çerçevesinde Örgüt Kültürü  
Hatice KARACA

**Bölüm 25.....539**

Abdülfeyyaz Mehmet Tevfik (Yergök)’in  
Değerlendirmelerinde “Aynştayn ve Ulûm”  
Hilal KAHRAMAN

**Bölüm 26.....559**

Seyahatnamelerin Perspektifinden Osmanlı Coğrafyasında Şifa  
Huriye BOSTANOĞLU

**Bölüm 27.....575**

Turizmin Gelişiminde Yerel Halkın Rolüne Yönelik  
Kavramsal Bir Bakış  
Hüseyin KELEŞ, Halil AKMEŞE

**Bölüm 28.....603**

Süleymanpaşa, Çorlu, Çerkezköy ve Kapaklı İlçelerinde  
(Tekirdağ) Kirlenici Emisyonlarının Karşılaştırılması  
İlker EROĞLU

**Bölüm 29.....629**

Burdur Gölü Havzası'nda RUSLE Modeli Kullanılarak  
Erozyon Riskinin Değerlendirilmesi  
Pakize YUKA SANCAR, Kadir TUNCER

**Bölüm 30.....655**

Sağlık Kurumu Çalışanlarında Tükenmişlik ve  
Tükenmişliği Etkileyen Faktörler  
Kerim CANATAN, Emine ATALAY

**Bölüm 31.....671**

Dijital Dönüşümde Başarısızlık Nedenleri  
Mehmet Fatih ACAR

**Bölüm 32.....683**

Türkiye'de Suriyeli Sığınmacılara Objektif Bir Bakış  
Metin KOPAR

**Bölüm 33.....701**

Erken Cumhuriyet Döneminde Gaziantep'te Kentleşme Olgusu  
Metin KOPAR

**Bölüm 34.....721**

Türkiye Ve Avrupa Birliği'nin Sivil Toplum Kuruluşlarına Yaklaşımları  
Muhabbet DOYRAN

**Bölüm 35.....737**

Türkiye’de Tarım Sektörünün Dönüşümü ve Kırsal Ekonomi  
Üzerindeki Etkisi: Genel Bir Değerlendirme  
Muhammed BENLİ

**Bölüm 36.....751**

Çocukluk ve Ergenlikte Ebeveynleşmenin Birey Üzerinde  
Yapıcı ve Yıkıcı Etkileri  
Necati Gün AKAL, Fatma Sema BENGİ

**Bölüm 37.....781**

Toplumsal Değişim Aracı Olarak Sosyal İnovasyon:  
Kent Sorunlarına Farklı Bakış  
Nihat KURT

**Bölüm 38.....805**

Ortadoğu Korku Sineması  
Gizem ŞİMŞEK KAYA

**Bölüm 39.....815**

Kültürel Farklar ve Dil Bariyerlerinin Medikal Turizme Etkisi  
Özge BÜYÜK

**Bölüm 40.....837**

Fransızcanın Dünyada ve Avrupa Birliğinde Kullanımı  
Rıfat GÜNDAY

**Bölüm 41.....865**

Türkiye’de Yenilenebilir Enerji Tüketiminin Belirleyicileri:  
Kırılmalı Eşbütünleşme Yaklaşımı  
Abdullah GÖV, Seçkin KABAK

**Bölüm 42.....885**

Doğrudan Karşılaştırmalı Reklamlarda İroni ve Hiciv Kullanımı:

Otomotiv Sektörü Örneği

Selen BİLGİNER HALEFOĞLU

**Bölüm 43.....915**

Sosyal Pazarlama ile Karıştırılan Kavramlara

Pazarlama Odaklı Bir Yaklaşım

Selin BİTİRİM OKMEYDAN

**Bölüm 44.....933**

Turizm Destinasyonlarında Mutfak Monotonluğu

Serdar EREN

**Bölüm 45.....949**

Sessiz İstifa Davranışı, İşten Ayrılma Niyetinin Neresinde?

Bütünleştirici Bir Kavramsal Değerlendirme

Oya Aytemiz SEYMEN, Çağrı DURMAZ

Sergen ÇAKIR

**Bölüm 46.....981**

Dünyada ve Türkiye’de Çay ve Kültürü

Serkan YİĞİT

**Bölüm 47.....997**

Türkiye’de Bulunan Afgan Çobanların Göçmenlik Deneyimleri

Üzerine Dair Nitel Bir Çalışma

Sinan ACAR

**Bölüm 48.....1019**

Çocuk Adalet Sisteminde Sosyal Hizmet: Almanya Örneği

Sinan BALCI

**Bölüm 49.....1031**

Günah Vergisi Perspektifinden Türkiye’de ÖTV Uygulamaları

Uğur ÇİÇEK

**Bölüm 50.....1049**

Turizmin Kamu Maliyesi için Önemi

Yasin Emre OĞUZ

**Bölüm 51.....1063**

Antik Mezopotamya Ritüellerinde Yer Alan Tanrı Nesneler:

Su, Ateş ve Tuğla Örneği

Yeşim DİLEK

**Bölüm 52.....1077**

Mikro Sosyolojide Toplumsal Eylem Yaklaşımları

Zeynep TÜRKKAN

**Bölüm 53.....1099**

Eftalitlerin Son Direnişi:

Prens Tarkan Nizek ve Onurlu Savaşı

Abdullah BAYINDIR

**Bölüm 54.....1117**

Türkiye’de Kamu Kesimi Çerçeve Anlaşma

Protokolünün Belediye ve Belediye Şirketlerinde Uygulanma

Tartışmaları: İşçi Sendikaları Bağlamında Bir Değerlendirme

Abdüssamed KETEN

**Bölüm 55.....1151**

Yapay Zekanın Multidisipliner Perspektiften Evrimi:

Teoriden Etik Yaklaşımlara

Adem KORKMAZ

**Bölüm 56.....1183**

Turistlerin Bütçe Planlaması ve

Finansal Dolandırıcılıktan Korunması

Ahmet ÖNAL

**Bölüm 57.....1215**

Sürdürülebilir Turizm Ve Ekoturizmin Ekoikiyüzlülük Tarafı

Ahmet ÖNAL

**Bölüm 58.....1239**

Türkçe ve Fransızca Özne Yapısı Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme

Ali ÇİÇEK

**Bölüm 59.....1255**

İklim Göçü: Güncel Durum ve Değerlendirme

Alkan ÜSTÜN

**Bölüm 60.....1279**

Öznel İyi Oluşun Derinliklerine Yolculuk

Alper Turan DEVLİ

**Bölüm 61.....1299**

Sürdürülebilir Lojistik Örneği : Marco Polo Programı

Ateş BAYAZIT, Tuğba KİRİŞ

**Bölüm 62.....1323**

Finansal Serbestleşme ve Ekonomi Politikası

Ayhan UÇAK

**Bölüm 63.....1343**

Okul Öncesi Çocuk Eğitiminde

Çocuk Kütüphanesinin Yeri ve Önemi: Yeşil Kütüphane Örneği

Ayşenur GÜNEŞ, Kıymet AKDAMAR

**Bölüm 64.....1363**

Paleoiklimsel ve Paleoortamsal

Koşulların Belirlenmesinde Göl Sedimanı Verileri

Aziz ÖREN

**Bölüm 65.....1397**

Bankomater Metodu ile Banka İflas Riskinin Ölçülmesi:

Borsa İstanbul XBANK Endeksinde Yer Alan Bankalar Üzerine

Bir İnceleme

Bekir KAYA

**Bölüm 66.....1417**

Pazarlama Açısından Şehirlerin Markalaşması: Ordu Örneği

Bora GÜNDÜZYELİ

**Bölüm 67.....1431**

Sağlık Kurumları Yönetimi Açısından Covid-19 Döneminin

Sağlık Sistemleri Üzerindeki Etkisine Yönelik Bir İnceleme

Buse METE

**Bölüm 68.....1451**

Bourdieu ve Foucault Sosyolojisi Bağlamında Simgesel Şiddet ve  
Panoptikon İktidarının Sosyal Medyada Üretimi  
Bülent KILIÇASLAN

**Bölüm 69.....1473**

Toplumsal Cinsiyet ve Futbol Medyası: İzleyicilerin Gözünden  
Kadın Spikerler  
Ayşın SADIGLI, Cihan AKKAYA

**Bölüm 70.....1497**

Dini Bağlılık, Sosyal Karşılaştırma ve Materyalizm Faktörlerinin  
Yaşam Doyumundaki Rolünün İncelenmesi  
İbrahim YEMEZ, Cansu TUNAHAN

**Bölüm 71.....1519**

Doğal Afetlerde Liderlik: Ali Erbaş'ın  
06 Şubat 2023 Kahramanmaraş Depremleri Sonrasında Uyguladığı  
Liderlik Tarzı  
Ebru KAYA

**Bölüm 72.....1535**

Covid 19 Pandemisi Döneminde Çeşitli Parametreler ile  
Mali Değişkenlerin Değerlendirilmesi  
Elçin GÜVEN

**Bölüm 73.....1549**

Abdulrazak Gurnah'ın “Terkediş” Romanında Arap Anlatısının İzleri  
Encümen BAYRAM

**Bölüm 74.....1567**

Aile İçinde Kadına Yönelik Ekonomik İstismarın İncelenmesi

Erdoğan KALAYCI

**Bölüm 75.....1583**

Türkiye'nin Ekonomik Kalkınmasına ve Sürdürülebilir Turizmine

Önemli Katkısı: Rekreasyon Ekonomisi

Erhan Nuh ÖZTÜRK

## Bölüm 38

# Ortadoğu Korku Sineması

**Gizem ŞİMŞEK KAYA<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Kültür Üniversitesi,  
Sanat ve Tasarım Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü,  
gizsimsek@gmail.com, ORCID: 0000-0001-7514-9828.5



## GİRİŞ

Korku kültürüne ilgi duyanların büyük bir kısmı yüzünü batıya çevirse de 1945'ten bu yana pek çok farklı unsurun yer aldığı filmlerle günümüzde Ortadoğu korku sineması kavramından bahsetmek mümkün. Her ne kadar genellikle sinema sanayisi olan Hollywood başı çekiyor olsa da diğer ülke sinemalarında da hatırı sayılır ölçüde korku türünde yapımlar üretiliyor.

Özellikle uluslararası festivallerde İran Sinemasının göze çarpmaya başlamasıyla birlikte bu bölgeye de ister istemez gözler çevriliyor. Çatışmaların durulmadığı Ortadoğu'da korku türünde festivallerde ilgi gören üretimler olması da bu bölgeyi inceleme gerekliliğine dikkat çekiyor.

Bu tezimizi yalnızca Türk Sineması'na bakarak bile görebilmek mümkün. İlk zamanlarında korku türünde nadir ve genellikle müslümanlaştırarak uyarılama geleneği ile üretilen filmlerden sonra 2004 yılı sonrasında her yıl üretilen korku filmi sayısı katlanarak arttı. Hortlak, zombi, şeytan ya da hayalet unsurlarının az sayıda karşımıza çıktığı Türk korku sinemasının en çok kullandığı unsur olarak ise cin başta yer alıyor. 2022 yılında 62 yerli korku filminin gösterime girdiği Türkiye'den diğer Müslüman ülkelere doğru bakış atıp, oradaki bu türde üretilen filmler hakkında küçük bir derleme yapılmasının da bu bağlamda önemli olduğu aşikâr.

## İran

İran'da halk inançları üzerinden bir cinin musallat olmasını konu edinen *Agha jenni shodeh* (1959), *Shab-e bist o nohom* (1989), *Asiri* (2002), *Harim* (2009), *Khab-e Leila* (2010), *Aal* (2010) filmleri çekildiği gibi Amerikan kültürünün etkisiyle tüm ülke sinemalarında görülen vampir unsurunun yer aldığı *Vampir*, *Zan-e khoon-asham* (1967) filmi de bulunmaktadır. Bunların yanı sıra korku-komedi türünde çekilen, cin unsurunu kullanarak genç kızların geç saatlerde dışarıda olmaması gerektiğini vurgulayan *Khabgah-e dokhtaran* (2004); korku, gizem ve komediyi harmanlayan, sessiz bir kasabanın sakinlerinin tehditkâr telefonlar almaya başlamasını anlatan *Zangha* (1986); Susa'daki saha araştırmalarında çalışmak için Almanya'dan gelen İranlı profesörün bir mummyayı keşfetmesiyle gelişen olayları işleyen *Moomiayi* (1966); terk edilmiş bir evdeki hayalet hikâyesini konu edinen *Telesm* (1987); bir grup gencin şaka yapmaya çalışırken genç bir kadının ölümüne yol açmaları sonucu genç kadının ruhunun gençlere musallat olmasını konu alan *Sayeh Vahshat* (2011); Sadık Hidayet'in Kör Baykuş romanının uyarlaması olan *Boof-e koor* (1975) gibi filmler de çekilmiştir.

Son yıllarda uluslararası festivallerde ve yabancı ülkelerde gösterime girerek büyük beğeni kazanan ve ülkesine çeşitli ödüllerle dönen İran Sineması, 1998

yılında yaşanmış olaylardan yola çıkılarak çekilen *Fish and Cat* (2013); yalnız bir vampiri anlatan *A Girl Walks Home Alone At Night* (2014); İran-Irak savaşı sırasında bir anne-kızın yaşadığı cin musallatını konu edinen *Under The Shadow* (2016); bir dedektif, bir ses teknisyeni ve bir jeoloğun İran Başbakanı'nın öldürülmesiyle kesişen hikayelerini sürrealist bir çerçevede ele alan *A Dragon Arrives!* (2016); gerçek olaylara dayanan ve hakkında korkunç hikâyeler anlatılan bir kasabaya balayına giden yeni evli bir çiftin yaşadıklarını anlatan *Zar* (2017) yapımlarıyla tüm dünyadaki korku sineması severlerin dikkatlerini çekmeyi başarmıştır.

İran Sineması'nda ayrıca *Sound of Silence* (2003), *Black Memento* (2007), *Baruk* (2014), *Scheherazade* (2015), *Shortcut* (2015), *Trailers* (2016), *Roohangiz* (2016), *Uninvited* (2017), *3:08* (2017), *Baziche Nabash* (2018), *Popcorn* (2018), *Lazarus* (2018), *Label* (2017), *Fade Out* (2017), *Due Day* (2018), *Turmoil* (2018) gibi kısa korku filmleri de bulunmaktadır.

### **Mısır**

Batıda iyi pazarlanan bir korku imgesi olan mumya, anavatanı olan Mısır'da 1969 yapımı *Al-mummiya* ile Méliés'in 1899 yapımı *Cleopâtre* filminden 70 yıl sonra kendini gösterdi. Tüm ülke sinemalarında en az bir kere gördüğümüz vampir unsuru Mısır Sineması'nda ise *Anyab* (1981) adlı korku müzikalinde karşımıza çıkıyor. Fakir bir adam ile şeytanın yaptığı anlaşmayı anlatan *Safeer gohannam* (1945); fantastik ve korku türlerini harmanlayan *Amert Al Gezera* (1948) ve *Agaza fel gahannam* (1949); *Abbott and Costello Meet Frankenstein* (1948) uyarlaması olan korku-komedi türündeki *Haram alek* (1953); 25. yaş gününde öleceğine dair, ölmüş annesinden gelen vizyonlar gören bir genci konu edinen *Saut min el madi* (1956); bir avukatın lanetlendiği söylenen bir sarayda yaşayan yaşlı adamın vasiyetini hazırlamasıyla başlayan olayların anlatıldığı *Al-qasr al-mal'oun* (1962); üç filmde oluşan bir antoloji denemesi olan *Ithnayn, wahid, sifr* (1974); öldürülen bir adamın huzursuz ruhunu dindirmek, intikam almak için iletişime geçmeye çalışmasını anlatan *Istighatha Min Al-Alam II-Akhr* (1985); klostrofobik bir perili ev filmi olan *Al-Beit Al-Malhoun* (1987); şeytana tapan komşularının evinden gelen kötücül güçlerin masum bir aileye musallat olmasını işleyen *Al Ta'awitha* (1987); öldürülen bir çocuğun hayaletini konu alan *Aad liyantaqim* (1988); *A Nightmare on Elm Street* (1984) filminden ilham alınarak çekilen, bir kadının rüyalarında ona acımasızca saldıran bir varlığı konu edinen *Kaboos* (1989); bir kadının satanist ayinlerden cinayetlere varan gerçeküstü rüyalarını konu edinen *Al-Aqgrab* (1990); metresiyle yeni bir hayata başlamak için karısını öldüren bir adamın öyküsünü anlatan korku-komedi türündeki *Gharam Wa-Intiqam... Bis-*

**Satur** (1992); bir kimyagerin keşfettiği şeytani bir bitkinin etkisiyle halüsinasyonlar görmesini işleyen **Al Raqss Ma El Shaitan** (1993); iki yabancıların trajik geçmişleri etrafında dönen gizemli bir cadı tahtasını araştırmalarını konu edinen **Ouija** (2006); rüyalarında gördüğü cinayetlerin gerçekleştiğini fark eden bir kadının uyumamaya karar vermesini işleyen **Ahlam hakekya** (2007); sahil kıyısında parti yapan gençlerin maskeli bir katil tarafından terörlize edilmesini konu edinen **Camp** (2008) filmleri dışında cin musallatını konu edinen **Al Ens Wa Al Jinn** (1985), **Wingrave** (2007), **Warda** (2014), **The Abandoned II** (2016) ve korku-komedi türünde çekilen **El Dassas** (2014) filmleri bulunuyor.

Karısı öldürülen bir fotoğrafçının cinayeti çözmeye çalışırken tesadüfen bulduğu antika bir fotoğraf makinesiyle gelişen olaylar zincirini anlatan **Mesawar Qateel** (2012) ve akıl hastanesinde geçen, gizem ile gerilimin arasına korku unsurlarının yerleştirildiği, bir doktorun hastasını iyileştirmeye çalışırken düştüğü tavşan deliğini anlatan **The Blue Elephant** (2014) ise Mısır Sineması'ndan çıkan en farklı korku filmleri olarak göze çarpıyor.

Mısır Sineması'nda ayrıca **The House of Darkness** (2012), **School Project** (2015), **Pyramid's Hostel** (2015), **The True Dream** (2016), **Don't Fix the Light** (2017), **Beep Bop Boop** (2017), **The Siren** (2017), **Widow in Black** (2017), **Lucid** (2018), **Sound of Sun** (2018), **The Owner** (2018), **Peel with Care** (2018) gibi kısa korku filmleri de bulunmaktadır.

### **Irak**

Savaşlar nedeniyle endüstriye dönüşemeyen, daha çok belgesel ya da dram ağırlıklı yapımların yanı sıra **Demamk** (2004), **She Looks Like You** (2017) gibi kısa korku filmlerinin yer aldığı bir diğer ülke sineması olan Irak'ta korku türünde uzun metraj olarak yalnızca Nevruz efsanesine dayanan, 2015 yapımı **The Curse of Mesopotamia** bulunuyor.

### **Suriye**

Suriye sinemasında korku türü, Mısır-Suriye ortaklığında çekilen korku melodramla harmanlanarak cinayete kurban giden bir kadının ruhunun, kocasına musallat olmasını konu alan **Rihlat 'azab** (1972) filmiyle karşımıza çıkıyor.

### **İsrail**

İsrail'in ilk uzun metraj korku filmi olan, bir grup gencin yanlışlıkla psikopat bir katilin köpeğini öldürmeleriyle başlayan olaylar zincirini anlatan **Kalevet** (2010); İsrail'in ilk uzun metraj zombi filmi olan **Cannon Fodder** (2013);

kıyamet senaryosu içeren **JeruZalem** (2015); İsraililer için özel bir gün olan Yom Kimpur'un kana bulanmasını anlatan **Yaldey HaStav** (2016); eski bir İsrail inancına dayanan ve ilk versiyonu 1920 yılında Peter Wegener ile Carl Boese tarafından **Der Golem** adıyla çekilmiş olan **The Golem** (2018); Bedevi bir kadın tarafından lanetlenen askerlerin hikâyesini anlatan **Mekulalim** (2018); yeni başlayan bir arkadaşlığın hastalıklı bir duruma dönüşmesini işleyen gerilim ağırlıklı **Golberg & Eisenberg** (2013); korku-komedi türünde ise radyoaktivite nedeniyle mutasyona uğrayan bir kedinin bir grup gence yaşattığı terörü ve akabinde gelişen trajikomik olayları işleyen **Chatulim Al Sirat Pedalim** (2011) ve talimde olduklarını sanarken kendilerini gerçek operasyonda bulan üç askerin içine düştükleri durumu anlatan **Mesuvag Harig** (2015) filmleri bulunuyor. Ayrıca kısa metraj olarak **Tzazit** (2003), **Siomet** (2010), **Slash Zombies** (2010), **Amnesia** (2012), **I Dare You** (2015), **Possessed** (2018) gibi filmler de çekilmiş.

### ***Birleşik Arap Emirlikleri***

Yönetmenliğini Tobe Hooper'ın yaptığı, Amerika'dan Birleşik Arap Emirlikleri'ne iş için taşınan Arap asıllı bir çiftin yeni evlerinde yaşadıkları cin musallatını konu edinen **Djinn** (2013) dışında; Tariq Alkazim'in yönettiği, kasabadan uzakta konumlanan ve geçmişi oldukça kötü olan bu çiftlikte yeni işe başlayan bir çiftçinin yaşadıklarını konu edinen korku soslu gerilim filmi **A Tale of Shadows** (2017) sayılabilir. Ayrıca **The Fifth Chamber Ouija** (2008), **The Orphanage** (2012), **Cold Feet** (2013), **Corridor** (2013), **The Jinn** (2014), **Take Me Home** (2016), **Makr** (2018), **The Haunted East Road** (2018) gibi kısa metraj korku filmleri de çekilmiş.

### ***Bahreyn***

Bahreyn film endüstrisi bulunmayan ama gelişmeye çalışan ülkeler arasında sayılabileceği gibi; kısa metraj **Al Sakhir** (2017), içerisinde 3 farklı öykünün yer aldığı orta metraj **Paranorma There Is Always a Dark Side** (2011), korku-komedi türünde çekilen zombi filmi **Dead Sands** (2013), evlat edinilen bir çocuğun aileye yaşattığı korkutucu olayları ele alan **Let's Go Home** (2016) filmleri korku türüne dâhil olan yapımlardır.

### ***Umman***

2000'li yıllarla beraber sinema sektörüne belgesel ve dram ağırlıklı yapımlarla giren Umman'da korku sinemasının tek örneği; gizemli bir yalnızın, belki de bir şairin amaçsız bir dizi esrarengiz gerçeküstü manzara boyunca

seyahat etmesini konu edinen 2013 yapımı **HSP: There Is No Escape from the Terrors of the Mind** filmidir.

### ***Suudi Arabistan***

Suudi Arabistan'ın ilk korku filmi olan ve Körfez'de yaşanan olaylara dayanarak senaryosu oluşturulan 2007 yapımı **Al Qaryah Al Manseyyah** filminde, yabancı ve Suudi olmak üzere iki farklı grubun Al-Mansia adlı köyde kaybolmaları anlatılıyor. Kısa metraj olarak ise **Jesus Saves** (2011), **Postpartum** (2016), **Khasekhemwy** (2018) ve **The Blue Whale** (2019) gibi filmler yer alıyor.

### ***Katar***

Katar'ın ilk korku filmi olan ve 2012 Doha Film Festivali'nde prömiyeri yapılan **Lockdown: Red Moon Escape** (2012) filminde, çölde lastik tamir etmekteyken zombi saldırısına uğrayan iki gencin askeri görevlilerce doğaüstü varlıklarla dolu bir hapishaneye atılması teması işleniyor. Ayrıca **If Only** (2010), **I** (2012), **Three** (2013), **After Seven** (2014), **Decision** (2014), **Simultaneous** (2015), **The Dream That Nida Chua Dreamed on the Morning of May 25, 1985** (2016) gibi kısa metraj korku filmleri bulunuyor.

### ***Lübnan***

Lübnan'da uzun metraj korku filmi bulunmamakla birlikte kısa metraj olarak **Raddit Fe'el** (2009), **The Howl** (2017), **Reprisal** (2017) filmleri bulunuyor.

### ***Afganistan***

Ülkenin birçok Batılı korku filminin konumlandırıldığı yer olmasına rağmen, belgesel ve dram ağırlıklı Afgan Sineması'nda yalnızca **The Yesterday's Shadow** (2011) adlı korku filmi bulunuyor. Afganistan'ın 'ilk korku filmi' olarak lanse edilen ve ülkenin televizyon yıldızlarının yer alacağı 2018 yılında duyurulan **Padar Zalim** filmine de Youtube üzerinden ulaşılabilir.

### ***Yemen***

İdam edilmeyi bekleyen iki kaçak diplomatın son saatlerini işleyen dram ve gerilim ağırlıklı **Mag Mell** (2014) adlı 62 dakikalık film dışında herhangi bir kısa film de bulunmuyor.

### ***Kuveyt***

Thaar Al-Rasheedi'nin 18 Haziran 2014 tarihinde Kuwait Times'da yayımlanan "**Kuveyt'in Korku Filmleri**" adlı yazısında da belirttiği gibi, Kuveyt

içinde bulunduğu politik yaşam koşulları nedeniyle korku sineması bu ülkede gelişim gösteremiyor. **Fact or Horror** (2014) ve **Cut: Unforgettable Night** (2017) adlı kısa metraj korku filmleri bulunan Kuveyt'in 'ilk korku filmi' 2015 yılında çekimlerine başlanacağı duyurulan, yönetmenliğini ise Nader Al-Haddad'ın üstlendiği Şeyh Abdullah Al-Mubarak Al-Sabah'ın terk edilmiş köşkünde çekilen **Al Qaser** olarak karşımıza çıkıyor.

### **Ürdün**

Ortadoğu topraklarında bulunan diğer bir ülke olan Ürdün'de sinema sektörü gelişim göstermediği gibi ne uzun ne de kısa metraj korku filmi bulunmuyor.

Gelişimi yetersiz olmakla birlikte Kuveyt, Afganistan, Katar gibi ülkelerde yukarıda da bahsedildiği gibi zaman zaman 'ilk korku filmi' sıfatını taşıyan bazı girişimlerle karşılaşabiliyoruz. Bu bağlamda bu ülkelerde zaman zaman fonlama sitelerinde korku filmi projelerinin duyuruları açıklanmakla birlikte büyük kısmının nihayete eremediklerini de söylemek mümkün.

### **SONUÇ**

Ortadoğu korku sineması, tıpkı Amerikan korku sineması gibi kendi kültüründeki inanç sistemlerinden hareketle korku kültürünü geliştirmeyi sürdürüyor. Her ne kadar uyarlama yapımlar ve kullanılan korku unsurlarındaki çeşitlilik azımsanmayacak ölçüde olsa da kendi inanış ve kültürlerine ait filmlerin sayısı, ödünç alınan korku unsurlarına göre bir hayli fazla. Bununla birlikte, Amerikan sineması uyarlamalarını da sıklıkla gördüğümüz Ortadoğu korku sineması ile Türk korku sineması arasındaki en belirgin farklılık da kendisini burada gösteriyor: Türk korku sinemasında vampir, zombi, şeytan gibi unsurlar üzerinden yapılan yabancı korku kültürü uyarlamaları hem gişedeki başarısızlıkları hem de sayıca azlıkları nedeniyle rağbet görmekten çok uzak.

Çoğunluğu Müslüman olsa da Hristiyanların da azımsanmayacak sayıda yaşadığı Mısır, Ortadoğu bölgesinde korku türünde en fazla üretim yapan ülke olurken, şeriat kurallarının ve katı İslamiyet'in geçerli olduğu İran'da da İslami öğeler dışındaki unsurlara sıkça başvurulduğu görülebiliyor. İran Sineması'nın festivallerde ilgi görmesinin en önemli nedenleri arasında da muhtemelen bu husus yani katı kurallara rağmen İslam'ın dışına çıkılması oluşturuyor. Türkiye ise özellikle 2000 sonrası muhafazakarlaşma ile tam tersi bir durum sergiliyor haliyle de korku unsurları çeşitlilik göstermek yerine İslami tek korku unsuru olan cine sığmıyor. Bu durum da geçmişi köklü olan Mısır Sineması ile aynı paralellikte ilerleyip İran Sineması'nı yakalama şansımız olmadığını gösteriyor.

1945'ten bu yana aktif olan bir sektör olduğu ve hâkim inanç sisteminin sınırları göz önünde bulundurulursa; bilhassa Mısır ve İran sinemalarının

kültürel çeşitliliğini fark etmemek oldukça güç. Tıpkı antika bir fotoğraf makinası bulursanız, bir lahiti açmak zorunda kalırsanız veya bir köyde kaybolursanız başınıza nelerin geleceğini kestirmenin güç olduğu gibi...

## **REFERANSLAR**

Odell, C., Michelle Le Blanc. (2011). *Korku Sineması*. İstanbul: Kalkedon Yayınları.

Şimşek, G. (2016). *Sinemada Korku ve Din*. İstanbul: Pales Yayınları.

<https://www.imdb.com>, e.t., 13.09.2023.

<http://news.kuwaittimes.net/horror-movies-kuwait/>, 13.09.2023.